

## 4.

## SEIT DIE LIEBSTE MIR ENTFERNT .

H. Heine.

Lebhaft.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

5

The first system of the vocal part begins at measure 5. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are repeat signs (double dots) above the vocal line at measures 6 and 7.

Seit die Lieb - ste mir ent -  
Seit ich sie - ver - lo - ren

10

The second system of the vocal part begins at measure 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

fernt, hab ich s'La - chen ganz ver - lernt! Schlech - ten Witz trieb man - cher  
hab, schafft' ich auch das Wei - nen ab! Oft vor Weh das Herz mir

14

*dimin.*

Wicht, a - ber la - chen konnt' ich nicht, a - ber la - chen konnt' ich  
bricht, a - ber wei - nen kann ich nicht, a - ber wei - nen kann ich

18

nicht, a - ber la - - - - - chen, la - - - - -  
nicht, a - ber wei - - - - - nen, wei - - - - -

*ad libit.* a Tempo

22

- chen konnt' ich nicht!  
- nen kann ich nicht!

27